



AKADEMIA MUZYCZNA
im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

V OGÓLNOPOLSKI KONGRES STUDENTÓW MUZYKOTERAPII **SIŁA MUZYKI, SIŁA DŹWIĘKU**

6 – 7 kwietnia 2017 r.



PROGRAM

KOMITET ORGANIZACYJNY

Adrianna Bielenia (przewodnicząca), Julia Kozłowska (vice przewodnicząca)
dr Klaudia Kukielczyńska – Krawczyk (opiekun Koła)

ORGANIZATORZY

**STUDENCKIE KOŁO NAUKOWE
MUZYKOTERAPII**



**AKADEMIA MUZYCZNA
IM. KAROLA LIPIŃSKIEGO
WE WROCŁAWIU**



AKADEMIA MUZYCZNA
im. Karola Lipińskiego
we Wrocławiu

Adres Komitetu Organizacyjnego:**STUDENCKIE KOŁO NAUKOWE MUZYKOTERAPII**

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego
pl. Jana Pawła II nr 2
50-043 Wrocław

Miejsce obrad:

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego
Sala Kameralna (I piętro)
pl. Jana Pawła II nr 2
50-043 Wrocław



6 kwietnia 2017r. (czwartek)
SALA KAMERALNA
Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

9:30–9:50

Powitanie gości i uczestników przez Przewodniczą Studenckiego Koła Naukowego Muzykoterapii – **Adriannę Bielenia**, oraz Opiekuna Studenckiego Koła Naukowego Muzykoterapii - **dr Klaudię Kukielczyńską – Krawczyk**

Wystąpienie Prorektor ds. Studenckich i Dydaktyki Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu – **prof. Heleny Tomaszek – Plewy**

Wystąpienie Kierownika Zakładu Muzykoterapii Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu – **dr Pawła Cylulko**

I panel konferencji

9:50-10:10 dr Klaudia Kukielczyńska-Krawczyk, mgr Dariusz Jackowski, Adrianna Bielenia, Julia Kozłowska

Opiekun Studenckiego Koła Naukowego Muzykoterapii, wykładowca Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.

Sound and Music Computing Researcher, pracownik Zespołu Studia Filmowego Centrum Technologii Audiowizualnych (CeTA)

Studentki III roku studiów licencjackich Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii, specjalność: Muzykoterapia

Zastosowanie gier komputerowych w nauczaniu improwizacji studentów kierunku muzykoterapia - wyniki badań (referat)

Celem pracy jest przedstawienie wyników badań z zastosowania gier video: PONG i TETRIS w nauczaniu improwizacji studentów muzykoterapii. W warsztatach wykorzystujących nowe technologie w improwizacji wzięli udział członkowie Studenckiego Koła Naukowego Muzykoterapii. Analizie poddano obiektywny czas improwizacji oraz subiektywną ocenę zaangażowania w proces improwizacji, skupianie uwagi podczas gry na elementach muzycznych oraz możliwości wzajemnej współpracy w ramach współimprowizacji.



10:10-10:30 **dr Katarzyna Turek, mgr Szymon Chrobak**

Wykładowca Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu; Absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii, specjalność: Muzykoterapia

Muzykoterapia w Centrum Spotkań DDP Na Ciepłej dla osób z otępieniem i ich opiekunów

Muzykoterapia w Centrum Spotkań jest bardzo bogata w różne inicjatywy muzyczne. Jest to związane z preferencjami osób w niej uczestniczących jak i założeń terapii poprzez muzykę. Muzykoterapia to wiele działań od śpiewu, poprzez grę na instrumentach muzycznych, słuchanie muzyki, uczestniczenie w koncertach muzycznych po taniec. Stosowana w terapii osób z otępieniem muzyka: może być bodźcem do wywoływania wspomnień; wykorzystuje zachowaną zdolność pacjenta do śpiewania; jest używana w celu orientacji pacjenta co do siebie, drugiej osoby oraz miejsca i czasu; pobudza zdolność rekonstruowania pamięci autobiograficznej; pozwala na ćwiczenie wybranych funkcji poznawczych takich jak: podzielność uwagi, ciągłość, selektywność.

10:30-12:00 **dr hab. Lidia Kataryńczuk-Mania, prof. UZ**

Profesor Wydziału Pedagogiki, Psychologii i Socjologii: Katedra Pedagogiki Przedszkolnej i Wczesnoszkolnej, Kierownik Pracowni Edukacji Artystycznej Uniwersytetu Zielonogórskiego

Muzykoterapia w edukacji - wybrane problemy (wykład)

12:00 – 12:20 *P r z e r w a*



II panel konferencji

12:20-13:50 **dr hab. Lidia Kataryńczuk-Mania, prof. UZ**

Profesor Wydziału Pedagogiki, Psychologii i Socjologii: Katedra Pedagogiki Przedszkolnej i Wczesnoszkolnej, Kierownik Pracowni Edukacji Artystycznej Uniwersytetu Zielonogórskiego

Muzykoterapia w edukacji - wybrane problemy (warsztat)

13:50-14:10 **Magdalena Stachura**

Studentka III roku studiów licencjackich Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii, specjalność: Muzykoterapia

Rola zajęć muzycznych w klubach środowiskowych dla dzieci i młodzieży z niepełnosprawnościami

Wykład będzie przedstawieniem swoich doświadczeń pracy z dziećmi i młodzieżą z zespołem Downa w Klubowym Centrum Aktywności Dzieci i Młodzieży „POZYTYWKA”.

14:10-14:30 **Sławomir Lewy**

Student II roku studiów Akademii Muzycznej w Łodzi, Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki, Dyrygentury, Rytmiki i Edukacji Muzycznej, specjalność: Muzykoterapia.

Recyklofonia - wymyśl, zbuduj, zagraj i zaśpiewaj. Praca z młodzieżą ze środowisk defaworyzowanych

Prezentacja dotyczyć będzie, prowadzonych przeze mnie od 3 lat, zajęć pod nazwą Recyklofonia. W dobie nadprodukcji i rozrostu emisji śmieci, projekt przedstawia ekologiczną koncepcję przeistaczania odpadów w eksperymentalne emitery dźwięków.

Ważne jest również pobudzenie zainteresowania eksperymentem i zabawą dźwiękiem, niekoniecznie pochodzącym ze standardowo pojmowanego instrumentu muzycznego oraz możliwość kreacji autorskiej wypowiedzi muzycznej.

1 4 : 3 0 - 1 5 : 4 5 P r z e r w a o b i a d o w a



Wrocław, 6-7 kwietnia 2017 r.

III panel konferencji

15:45-16:05 **Jagoda Rusowicz**

Studentka I roku studiów magisterskich Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii, specjalność: Muzykoterapia.

Music Together Within Therapy

Podczas wystąpienia omówione zostaną podstawowe założenia amerykańskiego programu Music Together, przebieg, jego zastosowanie w terapii oraz możliwości wykorzystania na gruncie polskim.

16:05-16:25 **mgr Natalia Bury**

Absolwentka Akademii Muzycznej im. Szymanowskiego w Katowicach Wydział Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu. Specjalność: Muzykoterapia

Siła muzyki w pokonywaniu nieśmiałości dzieci. Techniki muzykoterapeutyczne zastosowane w procesie terapeutycznym

Przedstawiony zostanie przegląd zastosowanych przez siebie technik muzykoterapeutycznych w terapii nieśmiałości dzieci w wieku wczesnoszkolnym. Odwołując się do założeń psychologów zajmujących się problemem nieśmiałości, autorka proponuje trening potrzebnych umiejętności oparty na MT aktywnej. Jako pedagog zauważa, że nieśmiałość jest powodem narastających frustracji dziecka, uniemożliwiając mu swobodną eksplorację doświadczeń społecznych, inter i intra personalnych. Hamuje w podejmowaniu wyzwań, ograniczając sposobność w osiąganiu sukcesów szkolnych jak też pozaszkolnych nawet w dorosłym wieku. Pedagog muzykoterapeuta podkreśla znaczenie poczucia własnej wartości oraz możliwości doświadczania unikalnej relacji z drugim człowiekiem jako czynników wspierających delikatny proces rozwoju każdej osoby. Poczucie dobrostanu jest konieczne w osiągnięciu zdrowia wg definicji WHO, a trening umiejętności zaproponowany na sesjach MT jest prowadzony ze szczególną wrażliwością na potrzeby samorealizacji, ekspresji emocji i samego siebie, akceptacji otoczenia, komunikacji z nim aż do spełniania wybranych ról oraz zespołowej współpracy.



16:25-16:45 **mgr Agnieszka Zygmunt**

*Studentka IV roku studiów III st. Akademii Wychowania Fizycznego we Wrocławiu,
specjalność: Fizjoterapia.*

Wpływ terapii tańcem na wybrane charakterystyki psychologiczne wśród pielęgniarek onkologicznych.

Terapia tańcem jako holistyczna metoda pracy z ciałem, rehabilitacji jest coraz częściej i szerzej stosowana w badaniach naukowych w USA oraz Europie. Zasady i nazewnictwo zostały spisane w latach 40 XX wieku. Zdecydowana większość badań nad terapią tańcem to badania jakościowe, istnieją również meta-analizy badań ilościowych, które wykazały porównywalną z innymi formami terapii jej skuteczność.

Zmiany, jakim podlega społeczeństwo, szybki rozwój techniki i wciąż rosnące wymagania oraz zawrotne tempo pracy sprawiają, że pracownicy bywają coraz bardziej narażeni na stres zawodowy, a co za tym idzie również wypalenie zawodowe. Wśród zawodów szczególnie narażonych na to zjawisko wymienia się zawód pielęgniarek onkologicznych. Można zaobserwować wzrost zainteresowania badaniami zjawisk związanych z dysfunkcjami grup zawodowych. Działalność zawodowa człowieka może być źródłem satysfakcji i samorealizacji, ale również frustracji i niezadowolenia. W zawodach polegających na pracy z ludźmi, często można zaobserwować długotrwały stres, nieradzenie sobie z przeciążeniami zawodowymi co jest przyczyną wypalenia zawodowego. Niesie to za sobą szereg niebezpieczeństw związanych ze sferą fizyczną, psychiczną, emocjonalną, rodzinną i zawodową.

Celem mojego projektu badawczego była: Ocena wpływu regularnych 3 miesięcznych autorskich zajęć terapii tańcem na zmiany wybranych charakterystyk psychologicznych (wypalenie zawodowe, poczucie koherencji, inteligencja emocjonalna, stres) w porównaniu z kobietami, które nie brały udziału w aktywnej terapii.

16:45-17:45 **Nikoła Warda, Weronika Gwiazda**

*Studentki I roku studiów licencjackich Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii,
specjalność: Muzykoterapia*

Harmonia, współpraca i jedność, czyli wykorzystanie chusty Klanzy w integracji grupowej (warsztaty)

Warsztaty mają na celu zapoznanie się z różnymi możliwościami wykorzystania chusty, a także doskonalenie pracy w grupie, ćwiczenie zręczności i koordynacji ruchowej.

17:45 – 18:00 *P r z e r w a*



Wrocław, 6-7 kwietnia 2017 r.

18:00 – 18:30

SPEKTAKL TEATRU INTEGRACYJNEGO „EUFORION”
pt. „Ciaptak i Przyjaciele ”
według tekstów Jana Brzechwy

reżyseria i scenariusz: mgr Anna Jędrzycka – Hamera
kierownik zespołu: mgr Beata Radzik

Prezentacja spektaklu z udziałem studentek Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Przykład osobistych doświadczeń współpracy z osobami niepełnosprawnymi jako wzbogacenie programu studiów.

Teatr Integracyjny „EUFORION” działa od 1995 roku, ma za sobą 18 premier i kilkadziesiąt prezentacji spektakli w Polsce i za jej granicami. Ideą tego teatru jest upowszechnianie wiedzy o zaburzeniach psychicznych i obrazu osoby chorej na schizofrenię lub psychozę afektywną jako kogoś zdolnego do twórczości i pracy. Spektakle często oparte są na literaturze pokazującej „wariata” wnoszącego pozytywne wartości do świata „zdrowych”. W świecie osoby chorej psychicznie często żyją postacie, których „zdrowi” nie widzą. Osoba z czynnymi objawami wytwórczymi gubi się w tym, co jest prawdziwe, a co urojone, tworzy osoby, których nie ma. Psychiatrzy używali też przez długie lata terminu „rozszczerzenie”, mówiąc o bardzo różnym zachowaniu pacjenta w zależności od aktualnej fazy choroby. Naturalną więc rzeczą dla teatru z udziałem chorych psychicznie jest wykorzystanie lalek. To ułatwia opowiadanie historii, ale technika pracy z lalką jest bardzo trudna. Nasze doświadczenia wskazują jednak na to, że możliwa pomimo ogromu pracy jaką trzeba wykonać.

Podsumowanie i zakończenie I dnia V Ogólnopolskiego Kongresu Studentów Muzykoterapii przez Przewodniczącą Studenckiego Koła Naukowego Muzykoterapii – **Adriannę Bielenia**.



7 kwietnia 2017r. (piątek)
SALA KAMERALNA
Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

10:00-10:10

Otwarcie drugiego dnia Kongresu przez Przewodniczącą i Wiceprzewodniczącą Studenckiego Koła Naukowego Muzykoterapii – **Adriannę Bielenia i Julię Kozłowską**

I panel konferencji

10:10-10:30 **mgr Katarzyna Justyńska**

Absolwentka Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii, specjalność: Muzykoterapia

Rola muzyki w terapii dzieci z niepełnosprawnościami sprzężonymi w ośrodku szkolno-wychowawczym

Od sierpnia 2015 roku pracuję w Ośrodku Rewalidacyjno-Wychowawczym "Centrum Edukacyjno-Rehabilitacyjne TĘCZA" w Wolicy. Jako nauczyciel w grupie oraz muzykoterapeuta podczas zajęć indywidualnych obserwuję jak ważnym elementem w życiu dzieci z niepełnosprawnościami sprzężonymi jest muzyka. Muzyka jest ogromnym motywatorem, podstawowym wzmocnieniem oraz najważniejszym czynnikiem prowadzącym do relaksu wielu naszych wychowanków. Muzyka pomaga nam w rozwijaniu komunikacji oraz mowy dzieci, stanowi narzędzie wspomagające rozwój umiejętności poznawczych, zwłaszcza w zakresie poprawy koncentracji uwagi. Zabawy z muzyką jak i przy muzyce sprawiają dzieciom ogromną radość, integrują je, dają poczucie sprawstwa oraz zachęcają je do spontanicznej ekspresji. Chciałabym podzielić się spostrzeżeniami i doświadczeniami z innymi, uświadomić jak ważna jest muzyka u dzieci z różnymi deficytami i zaburzeniami oraz pokazać, jak wykorzystuję jej elementy do rozwoju różnych sfer.

10:30-12:00 **dr hab. Lidia Kataryńczuk-Mania, prof. UZ**

Profesor Wydziału Pedagogiki, Psychologii i Socjologii: Katedra Pedagogiki Przedszkolnej i Wczesnoszkolnej, Kierownik Pracowni Edukacji Artystycznej Uniwersytetu Zielonogórskiego

Muzykoterapia w edukacji - wybrane problemy (wykład)

12:00 – 12:20 *Przerwa*



Wrocław, 6-7 kwietnia 2017 r.

II panel konferencji

12:20-13:50 **dr hab. Lidia Kataryńczuk-Mania, prof. UZ**

Profesor Wydziału Pedagogiki, Psychologii i Socjologii: Katedra Pedagogiki Przedszkolnej i Wczesnoszkolnej, Kierownik Pracowni Edukacji Artystycznej Uniwersytetu Zielonogórskiego

Muzykoterapia w edukacji - wybrane problemy (warsztat)

13:50-14:10 **mgr Damian Myśliński**

Absolwent Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej, specjalność: Edukacja Muzyczna

Śpiew terapeutyczny w Domach Pomocy Społecznej dla osób starszych

Domy Pomocy Społecznej dla osób starszych w Polsce skupiają seniorów z różnymi jednostkami chorobowymi. Śpiew terapeutyczny jest jedną z technik muzykoterapii, która prowadzona w sposób świadomy i celowy doskonale uzupełniać może rehabilitację traktowaną w sposób holistyczny, niezależnie od stanów chorobowych potrzebujących rehabilitacji osób. Referat jest próbą zachęcenia do spojrzenia na śpiew nie tylko jako funkcji rekreacyjnej, lecz terapeutycznej mieszkańców Domów Pomocy Społecznej.

14:10-14:30 **mgr Joanna Krawczyk**

Studentka IV roku studiów III st. Uniwersytetu Medycznego w Łodzi

Pokonując ograniczenia- muzyczny świat niewidomego dziecka z autyzmem

Wystąpienie zawierać będzie relacje z prowadzonej muzykoterapii niewidomej dziewczynki z autyzmem. Przedstawione zostanie podejście do zajęć, pojawiające się refleksje oraz trudności w trakcie spotkań i sposoby ich pokonywania dzięki wykorzystywaniu możliwości muzyki.

14:30-14:40

Zakończenie konferencji i podsumowanie obrad przez Opiekuna Studenckiego Koła Naukowego Muzykoterapii - **dr Klaudię Kukielczyńską - Krawczyk** oraz Przewodniczą Studenckiego Koła Naukowego Muzykoterapii – **Adriannę Bielenia**.

1 4 : 4 0 – 1 5 : 1 5 P r z e r w a



15:15 – 16:30

KONCERT

pt. „Muzykoterapia i Przyjaciele”

wieńczący V Ogólnopolski Kongres Studentów Muzykoterapii

Emilia Raiter*Studentka I roku studiów magisterskich Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Wydział Instrumentalny, specjalność: harfa****Danse sacrée et danse profane*** - Claude Debussy

Barbara Sas- akompaniament

Michał Ziółkowski*Student II roku studiów magisterskich Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii, specjalność: kompozycja****Icy Movie******Violet******An Old River*****Pozytywka***Zespół Klubowego Centrum Aktywności Dzieci i Młodzieży „Pozytywka” działający przy Zgromadzeniu Zakonnym Sióstr Bożego Serca Jezusa*

Przygotowanie zespołu: s. Magdalena Stachura

Uratowani - TGD***Żyj do przodu***, muz.: J. Piątkowski, sł.: M. Sochacki - z festiwalu „Wygraj sukces”***Śpiewam i tańczę***, muz.: J. Piątkowski, sł.: E. Buczyńska- z festiwalu „Wygraj sukces”***Od rana mam dobry humor*** - Majka Jeżowska**Małgorzata Baranowska***Studentka I roku studiów licencjackich Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii, specjalność: muzykoterapia****What a wonderful world*** - Louis Armstrong – (aranżacja gitarowa)**Studenckie Koło Naukowe Muzykoterapii***Studentki I i III roku studiów licencjackich Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii, specjalność: muzykoterapia****Piosenka jest dobra na wszystko*** - Kabaret Starszych Panów***Nie zadzieraj nosa*** - Czerwone Gitary***Pogoda Ducha*** - Hanna Banaszak***Siyahamba*** – tekst i melodia południowoafrykańska***O, happy day !*** – piosenka z filmu Zakonnica w przebraniu